—No busquen más la copia de esa carta a Parker y Cía; muchachos... ¡Ahora recuerdo que no la escribí!

NUM. 170 · SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES · AÑO IV

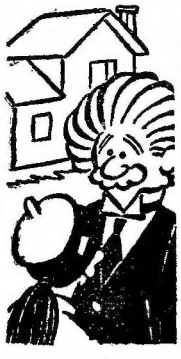
¡SE VE CADA COSA!

En una reunión de sociedad se pedía cierto día al malogrado Leslie Howard que diera una definición de lo que él estimaba como una persona egoista. A lo que el joven respondió: "El egoista es el hombre que habla de sí mismo cuando a uno le gustaría que hablaran de uno."

Cuenta Groucho Marx que aquel «saloon» del Oeste tenía muy mala fama. Decían que allí se reunían todos los tipos duros de la ciudad y que cada noche volaban las sillas y se rompían los espejos por un quitame allá esas pajas; Groucho llegó ante él, y como estaba deseando refrescarse la garganta, entró.

—¿Por qué ponen ustedes tanto serrín en el suelo? — preguntó al *barman*.

—No es serrín, forastero — contestó aquél lacónicamente —. ¡Son los muebles de anoche!



Una joven se encontró con Einstein cerca de la casa de éste.

—¿No me recuerda usted, profesor? — le preguntó —. He sido una de sus discípulas... Y un día, hasta me pidió usted en matrimonio.

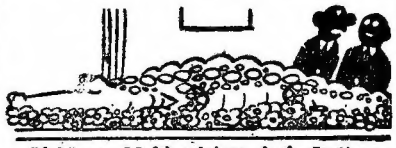
Y Einstein, siempre tan distraído, respondió:

—¿Ah, de veras? aceptó usted?

El famoso compositor Irving Berlín, padece de insomnio hasta el punto que asegura no haber dormido bien desde hace 32 años. Cierta vez se hallaba de vacaciones en las Islas Bermudas, acompañado del periodista Irving Heffman. Una tarde, a éste le pareció ver que Berlín, después de la comida, se había quedado amodorrado en su hamaca, en la que se había tendido con la intención de leer un poco. Cuando el compositor despertó, Hoffman le dijo:

—Bueno, Irv, tu record se ha roto. ¡Que me maten si no dormías como un ángel!

—¡Que te crees tú eso! — rezongó Berlín —. No dormido, sí. ¡Pero he soñado que estaba despierto!

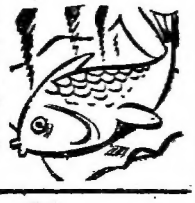


El Mayor Malder héroe de la India, y famoso bromista, se retiró a Londres después de haber servido treinta años. Un amigo que vino a verle a su casa de Piccadilly se quedó parado delante de un cocodrilo disecado que, sobre un mueble, estaba rodeado de flores.

—Vaya — dijo el amigo —; ¿rinde usted un culto pagano?

—¡No, no, señor — contestó el Mayor con flema —; es la tumba de mi mujer!

Cartel en un paquete conteniendo una trucha de cuatro libras: "Si esto llega cuatro días después de la fecha de envío... tírenlo sin abrirlo."



En Nueva York se comenta mucho estos días el caso del profesor de la Universidad de Columbia que, convencido de que tenía que consultar a un buen psiquiatra, se decidió por uno de la Quinta Avenida.

Entró en el consultorio y halló que la sala de espera estaba bellamente amueblada, pero no había nadie que le atendiese. Sólo vió ante sí dos puertas con sendos rótulos que decían, el de la una «Caballeros», el de la otra «Señoras». Empujó la primera y entró en un segundo aposento. Aquí había otras dos puertas, respectivamente marcadas: «Introversos», «Extroversos». El profesor vaciló un instante, luego entró por la puerta de los «Introversos»; y se vió en otro cuarto con dos puertas también. Sobre la primera decía: «Los que ganen 10.000 dólares o más», y sobre la segunda: «Los que ganen menos de 10.000».

No hay que decir que la del profesor era la segunda. Entró por ella... y se encontró de nuevo en la Quinta Avenida.

Un cazador que habita en un pueblo de Rodhenia del Norte intentó castigar a unos simios que destrozaban sus cosechas. Salió el hombre con su escopeta al hombro y cuando se hallaba en lo más intrincado de la selva, resbaló y cayó. Cuando se dió cuenta, un chimpancé había conseguido hacerse con su fusil y le apuntaba... El cazador corrió, pero una bala le alcanzó en una pierna.

Tómeselo a risa

por RAFAEL MARTINEZ

¡CLASE DE MUSICA!

—No, señor; todavía no hemos recibido los botones.

—Ya que tengo que volver la semana próxima, ¿podría llevarme el cartel para estudiarlo en casa?

PROFESOR ATOMICO

—No me atrevo a decirle nada. Parece que él también está en el secreto de la bomba...

El DDT

NUM. 170 AÑO IV

SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZSCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficos Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona, Julio 1954

A BOCA DE JARRO

AGRIPINO DE LA ASTILLA

En el hotel Atlántico se hospeda un ebanista genial que está revolucionando la técnica del mueble. Se llama Agripino de la Astilla y es un hombre simpático que me recibe con los brazos abiertos.

—Dígame: ¿Puede usted darme detalles de su nuevo estilo mueblístico, o se trata de uno de esos secretos que hoy se llaman "top"?...

—No hay secreto que valga. Fíjese en ésto.

Me enseña el croquis de una cama horrible.

—Parece muy incómoda.

—Y lo es. El hombre moderno tiende a proporcionarse unos muebles tan confortables que cada día está más entregado a la molicie...

—¿Y qué?

—Déjeme terminar. Yo fabrico muebles muy incómodos para la vida particular y otros confortabilísimos para el trabajo. En esta cama que le he enseñado, no hay quien aguante más de seis horas seguidas tendido en ella.

—¡Ah!

—Veo que empieza a comprender. El que duerme aquí está deseando que toque el despertador para marcharse a la oficina y poder estar un poco cómodo. Con este nuevo sistema, descansar será un suplicio y trabajar un verdadero placer.

Me enseña una serie de dibujos de muebles profesionales. Un sofá de lampista con soplete que es la última palabra en cuestión de confort. Sillas para mecanógrafas con radio y espejo, mesas de trabajo con silla balancín y soportes de caucho para apoyar los codos.

—¿Tiene algo para periodistas?

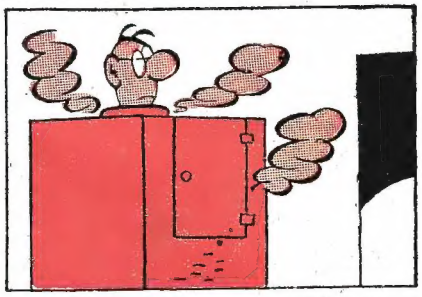
—Sí, estoy fabricando un sillón con cadenas de tanque que sube por las paredes y se cuela por las ventanas. Algo realmente práctico.

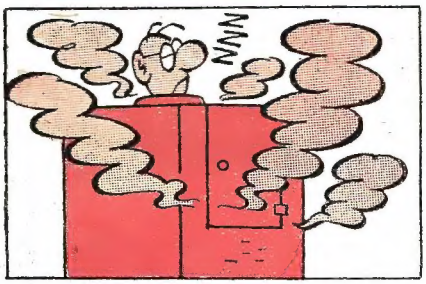
Después de estas palabras, El señor Astilla que es hombre ocupadísimo, me da la mano y vuelvo a la Redacción a escribir todo esto.

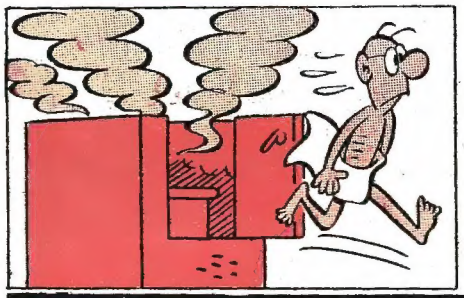
Tribulete

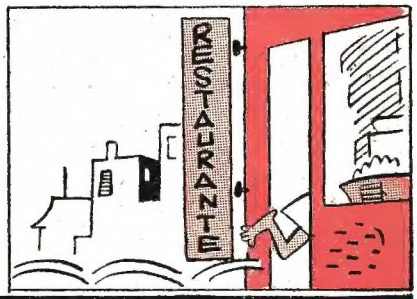
MI TIO MAGDALENO

por CONTI



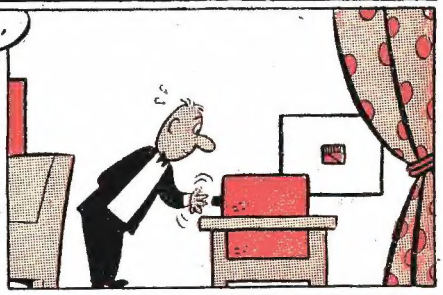






ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ



ROSITA LA VAMPIRESA
POR NADAL

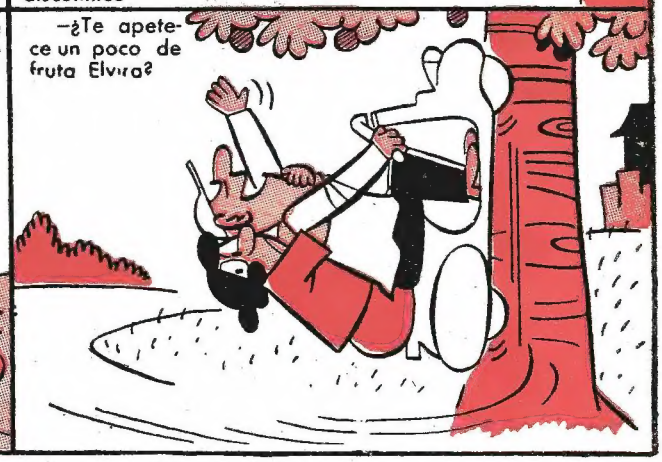
CHISTES para ENCLENQUES

SIEMPRE SE EXAGERA

por PEÑA-ROYA

Amapolo NEVERA
POR CIFRE
ESTOY DESESPERADO, TIA NIEVES SIGUE NEGANDOSE A PROVEERME DE MONEDA FRACCIONARIA Y ME VEO OBLIGADO A LLEVAR UNA VIDA PEOR QUE LA DE UN PERCEBE..
¡ÑIGOÑIIIIIIIIIIII!
NO PUEDO RESISTIR MÁS EL RUIDO DE ESE VIOLIN DESAFINADO. ME HA ENTRADO UN DOLOR DE CABEZA HORRIBLE.
ÑIIIIIII...
TOMA CINCO DUROS Y DÁSELOS A ESE POBRE MÚSICO CALLEJERO..
SERÁ LA ÚNICA MANERA DE QUE NOS DEJE EN PAZ.
¡O.K. TIA!
¡AHI TIENE CINCO CÉNTIMOS Y LARGO DE AQUI! ¡BRRRR! ¡GRRRR!
¡CINCO DURAZOS VIVITOS Y COLEANDO EN EL BOLSILLO, Y TODO GRACIAS A ESE APRENDIZ DE VIOLINISTA! ¡QUÉ IDEA TAN ENORME SE ME ACABA DE OCURRIR!
PUEDES ESTAR TRANQUILA, QUE EL MUSIQUILLO SE HA LARGADO. ¡JEJE!
¡HUM! DE GOLPE Y PORRAZO SE HA VUELTO MÁS EUFORICO QUE PEÑARROYA Y ESTO NO ME GUSTA NADA
ALGUNA COSA ESTARÁ TRAMANDO. VOY A VER. HA SUBIDO AL DESVÁN.
¡EL VIOLIN! ¡AHORA SÓLO ME FALTA ENCONTRAR LA BARBA POSTIZA QUE USÉ PARA EL BAILE DE TRAJES!
¡CON ESTE DISFRAZ NO ME CONOCERIA NI MI MÁS ENCARNIZADO DEUDOR! AHORA, A PLANTARME FRENTE A LA VENTANA Y A DARLE LA LATA SE HA DICHO.
ESTA VEZ TE HA SALIDO EL TIRO POR LA CULATA, SOBRINO. PUEDES TOCAR HASTA REVENTAR, QUE YO ME VOY AL CINE.
NO TARDARÁ NI DOS MINUTOS EN SALIR Y DARME UNA BUENA PROPINA PARA QUE ME LARGUE. ¡JE, JE, JE!
¡ÑIIIII!
TRES HORAS DESPUÉS.
¡QUÉ CARADURA TIENE EL PATO DONALD! Y, HABLANDO DE CARADURAS, ¿QUÉ HARÁ AMAPOLO?
CINE
¡TIA NIEVES!
¡HOLA, SOBRINO! ¡VEO QUE LE HAS COGIDO AFICIÓN AL VIOLIN! LÁSTIMA...
...QUE NO HAYA PODIDO OIRTE, PORQUE HE PASADO TODA LA TARDE EN EL CINE. ¿QUÉ TE OCURRE? ¿NO SIGUES TOCANDO?

TIPOS MOTORIZADOS



DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—Desearía hacerme un traje fresco. Este que llevo está hecho una lástima.

—Claro. Es un algodón bajo con un ochenta por ciento de fibra de pino y no le ha durado nada.

—Hace ocho años que lo llevo.

—Pero se lo habrá puesto muy poco.

—Todos los días calurosos.

—Exacto. Si se lo hubiese puesto los días fríos habría visto como se le deshacía. Es un género barato que no aguanta los rigores del clima.

—Bueno. ¿Tiene usted un género bueno?

—¿Que si tengo un género bueno? Esto es un insulto, caballero. Acabo de recibir una partida de «Leuvoglix Petronial» que es lo mejor que hay.

—¿Qué ventajas tiene?

—No se encoge, no se ensucia, no se plancha, no se arruga, no se rompe, no se dilata, no pierde color.

—¿Qué desventajas tiene?

— no se puede llevar porque su contacto con la piel produce unas erupciones muy difíciles de curar. Es una lástima. ¿Verdad?

—Una verdadera lástima. ¿Tiene otra cosa?

—Sí, el «Algodón Cautrex Cueniforme».

—¿Y eso qué es?

—No sabe usted una palabra sobre tejidos. El «Algodón Cautrex Cueniforme» es fresquísimo, pues su poro es ancho como una pantalla de Cinemascope.

—¿Y eso qué significa?

—Pues que va uno más fresco que desnudo. Ya que dichos poros cueniformes producen corriente de aire de dirección varia.

—¿Puede plancharse?

—No es algo fresquísimo, pero no puede lavarse, ni plancharse, ni almidonarse. Es una lástima. ¿Verdad?

—Sí, es una lástima. ¿Tiene otra cosa?

—Tenemos el nylon aglutinado. Puede pasarle un tren por encima y el traje queda como nuevo. Lo resiste todo.

—Desventajas.

—Tiene uno que quitárselo cada media hora pues de lo contrario puede producirse un envenenamiento por falta de ventilación. Este género es de poro cerrado con llave. Es una lástima. ¿Verdad?

—Sí, es una lástima. Mire, entonces hágame otro traje de estos tan malos de algodón como el que llevo.

—Encantado. Venga mañana y le tomaremos las medidas, porque hoy nuestro sastre está en los baños.

—Está bien. Hasta mañana. Buenos días.

—Buenas tardes, señor.

La familia
Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ

¡VOY A DORMIR UNA SIESTA DE SIETE HORAS Y MEDIA! ¡VIVA EL HOGAR, DULCE HOGAR!

HOMBRE, MI YERNO EN LOS BRAZOS DE MORFEO!.. ¡QUÉ GRAN OCASIÓN!
Z Z Z Z

¿QUIÉN VA A "TRAGARSE" UNA BATALLITA?
¿QUIÉN HA DICHO BATALLITA?..

¡SI NO REACCIONO A TIEMPO, SOY ROSENDO MUERTO!

¿OTRA VEZ HUYENDO DEL ABUELITO? VAS A ACABAR NEURASTÉNICO.

¿POR QUÉ NO TE VAS A DAR UN PASEO POR EL CAMPO MIENTRAS PREPARO LA COMIDA?
BUENA IDEA.
¿TRAERÁS SETAS, PAPI?

¡DESDE LUEGO EL ABUELO ME TIENE FRITO CON SUS BATALLITAS!...

¡HOMBRE! ¡AHORA ME ENTERO DE QUE HAY ECO EN ESTAS MONTAÑAS!...
MONTAÑA DEL ECO

¡A MIS AÑOS YAUN ME HACE ILUSIÓN EL ECO! ¡AQUÍ DEBE SER! ¡DARÉ UNA VOZ, A VER QUE PASA!...

¡BUENOS DÍAS, MISTER ECO!

¡BUEN ECO, SÍ, SEÑOR!
MISTER ECO... ECO... ECO...

TRARA LUR!!!...
TRARA LUR!!! LUR!!!!!...

¡HOMBRE, QUÉ GRAN OCASIÓN! NO SÉ SI ATREVERME...

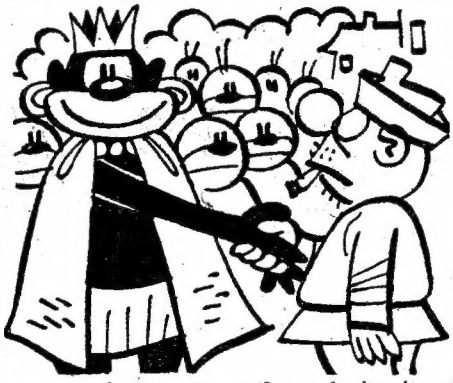
¡EL ABUELO ES UN PELMAZO RECALCITRANTE!...

¡ESO LO SERÁS TÚ, GUSANO COCHAMBROSO! ¡COMO TE COJA, VAS A VER LO QUE ES BUENO!
¡HORROR! ¡EL ECO ERA EL ABUELO!.. ¡CON TAL DE HABLAR!...

La Puebla del Membrillo.

Señor director que lo es:

Sabrá que nos hallamos en una situación verdaderamente angustiosa y le agradeceré que lea esto con prisa para hacer cuanto antes lo que le pido al final de la carta. Como usted sabe, todos los veranos envío invitaciones a diferentes países para que sus turistas visiten nuestra localidad y recibo contestaciones muy amables, pues entre éstas el Centro Turístico Africano me envió la solicitud de una tribu de hotentotes a cuyo jefe le había tocado una quiniela de fútbol y quería hacer un viaje turístico con su gente, creyendo que La Puebla sería un sitio ideal y yo contesté que bueno y preparé los alojamientos, pero cuando llegaron los hotentotes con su jefe al frente — un tipo con una anilla en las narices en la que podían columpiarse cómodamente tres loros —, me dijo por señas que su gente prefería las copas de los árboles cercanos y asina subimos allá arriba los colchones para que estuviesen cómodos, cosa que fué un disparate, pues no sabían lo que era eso, y al decirles que lana de cordero se la comieron, pero el jefe me prometió pagar todo. Aluego vino a verme

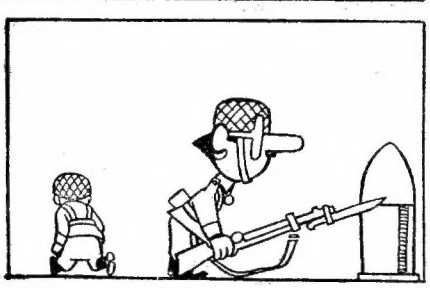


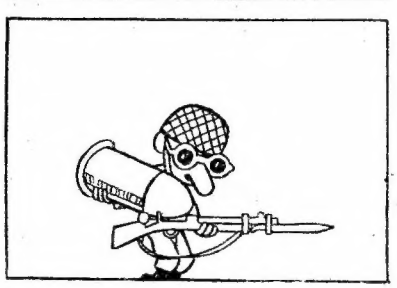
por ser el que más confianza le inspiro y me preguntó que a cuánto vendemos acá el kilo de señor gordo, y cuando le dije que no teníamos volvió a su árbol muy contrariado. Por lo demás al principio se mostraban muy corteses, encendían una hoguera y por la noche tocaban un poco el timbal antes de irse a dormir. La cosa se puso peor cuando soltaron un león que habían traído de matute alegando que acostumbrados a los rugidos de las fieras, de noche no podían dormir con tanto silencio, y el león suelto empezó a comerse todas las terneras de los alrededores pero el jefe hotentote me dijo que las fuese poniendo en la cuenta y la cosa acabó así. A los pocos días el jefe me vino a ver y me explicó que su gente acos-

tumbrada a la vida gimnástica de la selva se aburría mucho y que si dábamos permiso para que utilizasen sus lanzas, yo dije que sí, pero a los cinco minutos habían dejado el reloj del campanario que parecía un acerico y es que tiran sobre todo lo que les llama la atención, hablé otra vez con el jefe y conseguí su promesa de que no pondrían veneno en las puntas de las lanzas como tienen por costumbre en su tierra. Todo habría terminado bien, pero ya sabe lo bestias que son los chicos de este pueblo, que el otro día se rieron a carcajadas de un hotentote a pesar de mis avisos y parece que esto les ha ofendido mucho y se han pasado la noche aullando y saltando por encima de la hoguera con la cara pintada y tengo miedo de que de un momento a otro nos ataquen. Claro que los mozos del pueblo se han reunido y han dicho que como esos hotentotes se pongan tontos los convierten en betún, pero yo creo que lo mejor será que usted al recibir ésta y ya que como persona seria le harán más caso, avise al Ministerio del Ejército como quien no quiere la cosa y a ver si nos pueden enviar algo de tropa con tanques y si tienen algún avión de bombardeo mejor. Mientras, si esos tipos atacan nos defenderemos con piedras, pero usted de todas maneras deso prisa.

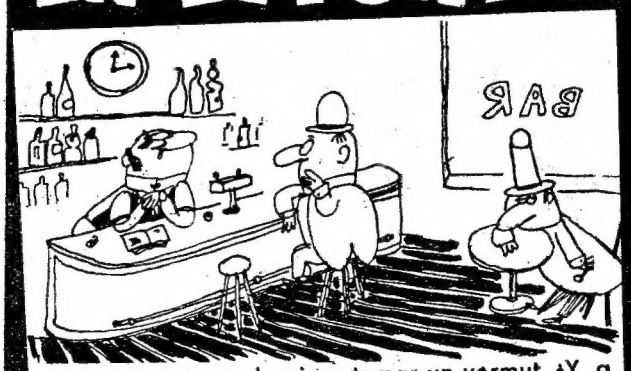
PERDIDO EN LA NIEVE

DON TELESCOPIO por ESCOBAR





EN EL FONDO DEL BAR por Oski



—Así que usted quiere tomar un vermut. ¿Y a mí qué me importa?

¡COMBINADO!

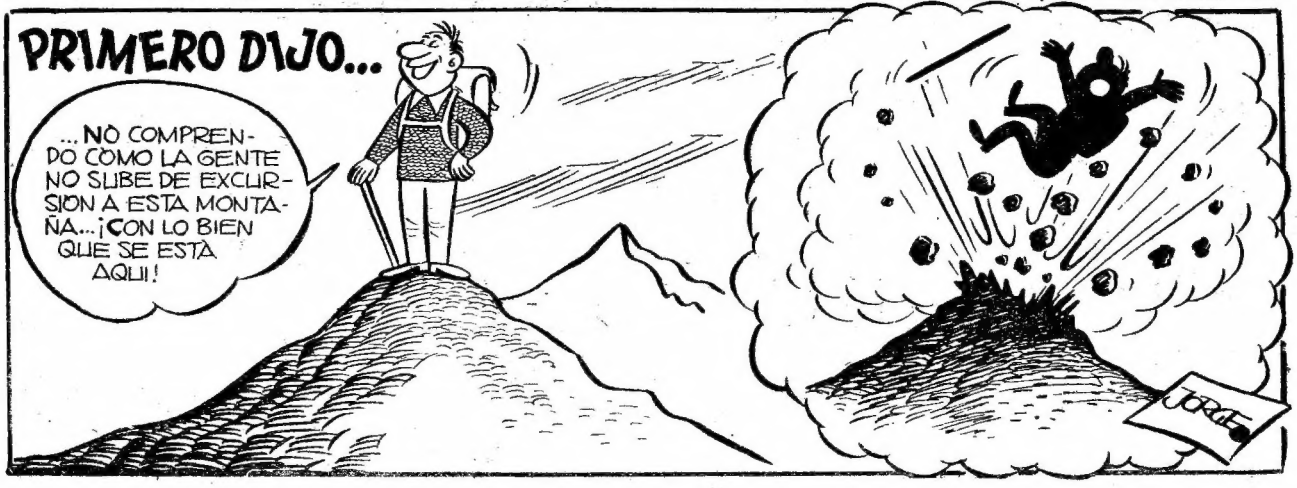
—...y al final le echo un chorrito de leche y eso es lo que parece termina por emborracharles.

—¿Está bien así o la quiere con más espuma?

—¡Pero, querida! ¿Por qué no esperas a que el mozo la destape?

—Sí, siempre prueba así la temperatura de la leche.

—¿Qué desea el señor?



¿LIMPIA, SEÑOR?

—¿Qué tengo yo, para que me haga pagar el doble que a los otros clientes?

¡CORTO DE VISTA!
—Perdone, ¿me deja meter el pie?

...—y te prometo limpiarte los zapatos cada día.

—Es que vivo en una calle muy fangosa.

—Eso es, hijo mío; derecha, izquierda... derecha, izquierda... y así sucesivamente.

CLIENTE TIMIDO

CLIENTE CON COSQUILLAS

—Es que los tacones que le he puesto son de goma muy esponjosa...

—¿No podría llevar el compás de un pasodoble, en lugar de cantar el "Vals de las olas"?

—En sus tiempos fué un virtuoso del violoncelo.

¿MORDERA?

VENTAJAS DE SER EL DUEÑO
—Tú encárgate del señor bajito.

—¿Ve usted lo que ha ocurrido frotando tan fuerte?

—Es que tengo una pierna más corta que la otra

—No puedo ver a nadie arrodillado a mis pies.

—Un momento, señorita, que voy a buscar un cepillo de dientes.

FANGO Y METRALLA

Nadie vuelve de la guerra sin escribir su buena novelota; esto es lo que ha sucedido con el semianalfabeto escritor Nefasto Pendergast, de quien "El D.D.T." se honra iniciando hoy la publicación de su obra «Fango y metralla». El libro en cuestión tiene un sabor nuevo lo que ha hecho que Sigmundo Gus, presidente de Bronslavia, dijese de él: «Pendergast hace que uno se chupe a hurtadillas los dedos del espíritu». Y es verdad. Lean si no.

Llevaba yo muy pocos días en el frente y estaba aquella mañana sacándole brillo al casco de acero en mi parapeto particular, cuando se acercó un ordenanza

—El capitán dice que vayas.

—Voy corriendo — respondí.

A los pocos segundos estaba en posición de firmes delante de mi capitán que me dió un paquete.

—Toma, tienes que tirar esta bomba atómica a la trinchera enemiga.

Saludé y con el paquete debajo del brazo regresé a mi parapeto.

—¡Enemigo! — grité.

—¿Qué? — contestó el enemigo.

—¡Voy a tirar una bomba atómica! ¡Cuidado!

—¡Está bien! — respondió el enemigo, y muy ordenadamente se retiró diez kilómetros.

Desenvolví el paquete y apareció un artefacto negro parecido a una caja de betún muy grande. Balanceando el brazo para coger impulso lancé la bomba atómica a la línea enemiga y luego me agaché.

Pasó media hora sin novedad.

—¿Qué ocurre? — preguntó el capitán que estaba detrás de mí.

—La bomba no ha explotado — repuse.

—Ya me extrañaba a mí que saliese todo bien la primera vez. Anda, ve a buscarla.

Arrastrándome por la tierra de nadie llegué a las trincheras enemigas. Un grupo de soldados contemplaba la bomba que estaba en el suelo sin echar humo ni nada.

—¿La habías engrasado bien? — me preguntó un sargento enemigo.

—Estaba a punto de lanzarse cuando me la dieron —contesté apesadumbrado.

—No te pongas triste, muchacho — continuó el sargento — ¡Acisclooo! ¡Ven para acá!

Se acercó un soldado enemigo, bajito y con gafas.

—Oye, tú — le dijo el sargento —. Antes de venir al frente estudiabas física nuclear. ¿No es eso? A ver si sabes lo que tiene esa bomba atómica.

El soldado con gafas manipuló hábilmente el explosivo.

—La espoleta estaba floja. Deben haberla traído en camión. ¿Verdad?

—Creo que sí — aclaré.

—El traqueteo del transporte afloja las espoletas, pero ya está todo arreglado.

—Anda, vuélvete a tus líneas y tírala otra vez — me dijo el sargento.

Volví a mi parapeto y lancé la bomba nuevamente. Esta vez estalló muy bien y se formó un hermoso hongo radioactivo que duró varias horas. Fuí muy felicitado.

TEATRO SINTETICO

"MI BELLO TOREADOR"

(Drama franco-espagnol traducido del francés)

ESCENA I

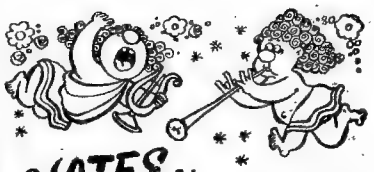
(Camino Real de Andalucía. El "Nino des Canastós" viene de parar diligencia en que viajan Condesa Dupont y malvado Don Orteva.
EL NINO: —¡Pasad la moneda y en velocidad! Usted no, madama. Los bandoleros de la serranía no robamos a las mujeres... ¡Y menos si llevan joyas de 0'95!
CONDESA: —¡Insolente! (aparte) ¡Ah, el bello espagnol! ¡Yo le amo bien!
(El Nino besa el clavel que llevaba detrás de la oreja(1), se lo tira a la dama, dándole en un ojo, y se va, jugando de la guitarra y cantando "sholeharess"(2). Un señor que pasa, viéndole los dientes le ofrece ptas. 25 por anunciar una pasta dentífrica.
EL NINO: —¡Te doy así...!(3)

ESCENA II

(Plaza de Taureaux de Rondá. En un palco, la condesa, Don Orteva, Don García, y una echadora de cartas)
CONDESA: —¡Mi Dios de la Francia! ¡Voy a ver por fin carreras de toros! ¡Oh! ¡Se acerca un toreador!
(En efecto. Es el Nino, quien brinda el "bichó" a la dama, arrojándole la montera a la cabeza).
CONDESA: —¡Ay!
DON ORTEVA: ¿Qué veo? ¡El Escayolero y el Nino des Canastós son uno mismo!
(A una orden suya, los corchetes disparan sus trabucos contra el Nino. Este cae. La condesa se arrodilla junto a él.)
CONDESA: ¡Mi bello toreador! ¡Pero te amo!
EL NINO — ¡Adiós, sultana!(4)
(Sale un toro berrendo en negro y cornea a la condesa que lloraba en francés. Clamor general. Corchetes matan al toro a trabucazos.)
VIEJO AFICIONADO: —¡Oh, qué horror! ¡Un toro tan bonito!

TELON CON CARTELES TURISTICOS

(1) Como todos los hombres del bello país de España.
(2) En Español en el original.
(3) Expresión castiza. Significa: "¡No interesa, señor!"
(4) Esposa de un sultán.
(No comprendemos qué quiere decir aquí el Nino).



VATES y VATAS

LA ROSA
DE LOS TIESTOS

¡Ay, me pasa cada cosa,
ay, no sé lo que me pasa
Lo que me hizo Sinforosa,
es algo como una casa.
Yo de ella me enamoré
una tarde de febrero,
de amor y pisos le hablé
y le regalé un testero.
Y entonces me dijo "Sí"
y me dió su corazón;
desde entonces acudí
cada noche a su balcón.
Y la bella Sinforosa,
correspondiendo a mi cita,
enviábame una rosa
que es una flor muy bonita.
Hasta que un día... Pasó
—¡ay, ay! lo que son las cosas,
que a la pobre novia mía
se le acabaron las rosas.
Pero siempre pizpireta
con un ademán galano,
tomó una gorda maceta,
la que vino más a mano.
Y con toda la frescura
y bastante ligereza,
me produjo una fractura
aquí mismo, en la cabeza.
Unos seis meses después
—al salir del hospital,
del hospital de Aranjuez—
me habló muy seria y formal:
—Al verte a tí tan dispuesto
a recibir una rosa,
pensé "La mando con tiesto
y será la misma cosa".
Decidí quedar soltero
y vivir en Zaragoza.

DESDICHO CORNETIN

Diviértase BAILANDO

—¡Ay, no, Felipe! Ese paso de danza no lo sé. Es mejor que baile sencillo...

—Claro que bailo a gusto con usted, Felisa, pero también me gusta tomar el café caliente.

—¿No crees, Eusebio, que las lecciones podrías aprenderlas en casa?

—¡Con qué furia baila Pedrito el mambo!

—No; es que un bromista le ha tirado un cigarrillo encendido por el cuello de la chaqueta.

—A mi esposo no le gusta el baile... pero yo voy induciéndole poco a poco.

—Baila usted maravillosamente, caballero. No me dió un solo pisotón en toda la tarde.

—¡No déis vueltas tan aprisa que... que... os vais a... ma.. glub... marear... glub!

VIRUTAS HUMORISTICAS

—¡Oh, doctor!—dice un hombre con los ojos alucinados—¡Los espíritus me persiguen! Cuando empieza a anochecer, las sombras de mis parientes muertos vienen a sentarse encima de los postes que rodean el jardín de mi casa. Y así cada noche los veo allí, esperando, esperando... ¿Qué puedo hacer, doctor?

—¡Quite usted los palos, hombre!

—Doctor, ¿es cierto que usted paga comisión a todos los que le traen un nuevo cliente?

—Es cierto, señor. ¿Dónde está ese enfermo?

—Soy yo mismo, doctor.

Una ex-criada que ha ganado en las quinielas, entra en una joyería para adquirir un collar de perlas. El joyero, dándose cuenta de la ignorancia de la muchacha, le dice:

—Nuestras perlas, señora, tienen el mismo peso y el mismo color que las verdaderas, y para que la imitación sea absolutamente perfecta... ¡Incluso las vendemos al mismo precio!

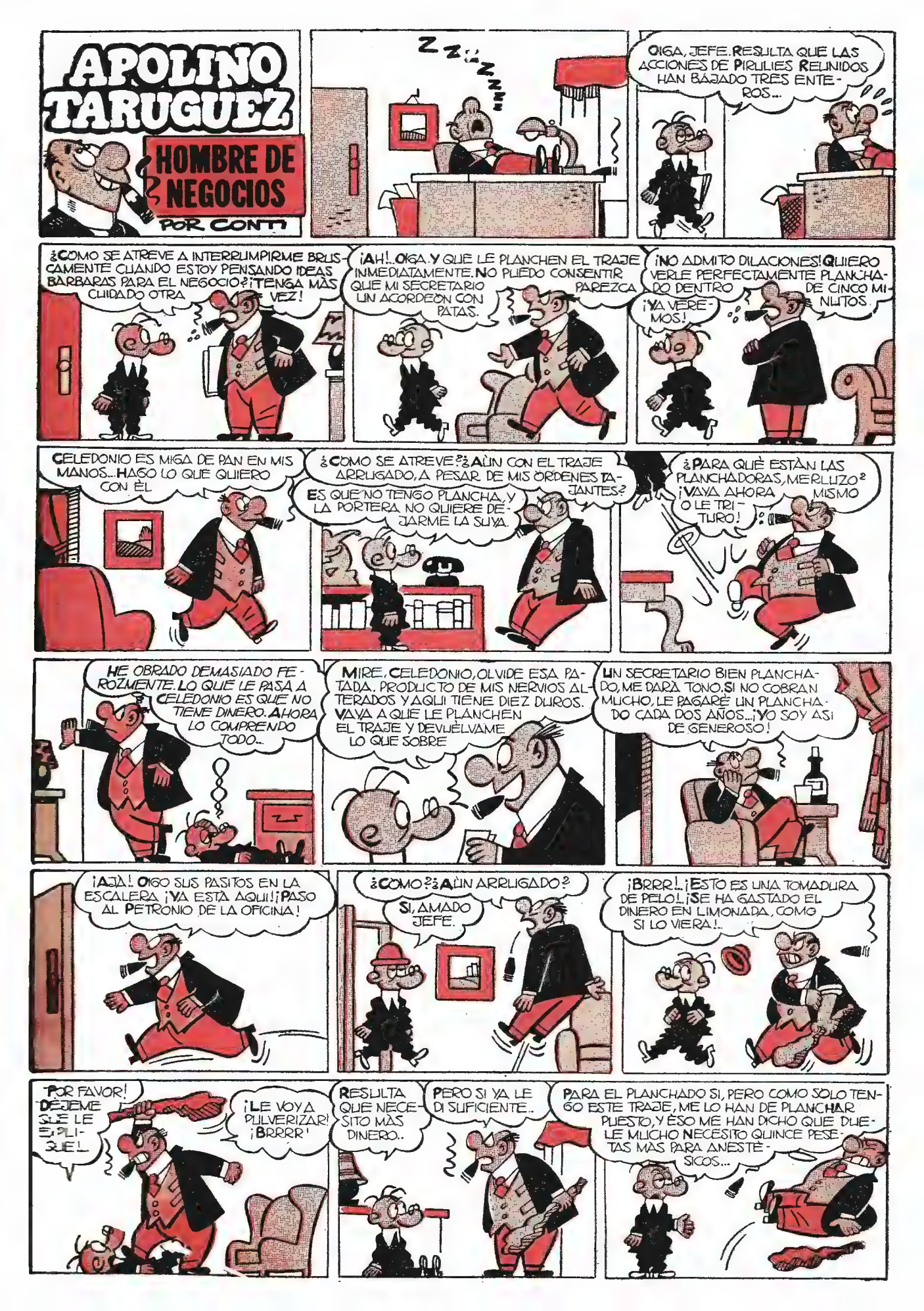
Cuando la señora se subió al autobús, se volvió para despedirse de una amiga.

—Adiós, querida—dijo—. Nos volveremos a ver pronto.

—Más pronto de lo que usted cree, señora—le dijo el cobrador, haciéndola bajar—. Vamos completos.

—Compré un hermoso perro policía y le enseñé a ladrar cada vez que alguien entraba en el jardín. Mi esposa no quiso ser menos y le enseñó a llevarle los paquetes cuando ella iba de compras con el perro.

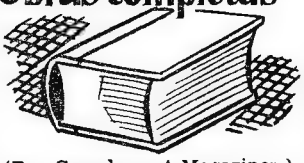
Una noche oí unos ruidos extraños en la planta baja de nuestra casa y sorprendí a unos ladrones que estaba intentando abrir la caja de caudales. El perro estaba a su lado, ¡sosteniéndoles la linterna con la boca! ¡El pobre, con la boca llena, no podía ladrar!


APOLINO TARUGUEZ
HOMBRE DE NEGOCIOS
POR CONTI
Z Z Z Z
OIGA, JEFE. RESULTA QUE LAS ACCIONES DE PIRULIES REUNIDOS HAN BAJADO TRES ENTEROS...
¿COMO SE ATREVE A INTERRUMPIRME BRUSCAMENTE CUANDO ESTOY PENSANDO IDEAS BARBARAS PARA EL NEGOCIO? ¡TENGA MAS CUIDADO OTRA VEZ!
¡AH!.. OIGA. Y QUE LE PLANCHEN EL TRAJE INMEDIATAMENTE. NO PUEDO CONSENTIR QUE MI SECRETARIO PAREZCA UN ACORDEON CON PATAS.
¡NO ADMITO DILACIONES! QUIERO VERLE PERFECTAMENTE PLANCHADO DENTRO DE CINCO MINUTOS.
¡YA VEREMOS!
CELEDONIO ES MIGA DE PAN EN MIS MANOS... HAGO LO QUE QUIERO CON ÈL
¿COMO SE ATREVE? ¿AÚN CON EL TRAJE ARRUGADO, A PESAR DE MIS ÓRDENES TAJANTES?
ES QUE NO TENGO PLANCHA, Y LA PORTERA NO QUIERE DEJARME LA SUYA.
¿PARA QUÈ ESTÀN LAS PLANCHADORAS, MERLUZO? ¡VAYA AHORA MISMO O LE TRITURO!
HE OBRADO DEMASIADO FEROZMENTE. LO QUE LE PASA A CELEDONIO ES QUE NO TIENE DINERO. AHORA LO COMPRENDO TODO...
MIRE, CELEDONIO, OLVIDE ESA PATADA. PRODUCTO DE MIS NERVIOS ALTERADOS Y AQUI TIENE DIEZ DUROS. VAYA A QUE LE PLANCHEN EL TRAJE Y DEVUÈLVAME LO QUE SOBRE
UN SECRETARIO BIEN PLANCHADO, ME DARA TONO. SI NO COBRAN MUCHO, LE PAGARÉ UN PLANCHADO CADA DOS AÑOS... ¡YO SOY ASI DE GENEROSO!
¡AJÀ! OIGO SUS PASITOS EN LA ESCALERA ¡YA ESTÀ AQUI! ¡PASO AL PETRONIO DE LA OFICINA!
¿COMO? ¿AÚN ARRUGADO?
SI, AMADO JEFE.
¡BRRR!.. ¡ESTO ES UNA TOMADURA DE PELO! ¡SE HA GASTADO EL DINERO EN LIMONADA, COMO SI LO VIERA!..
¡POR FAVOR! DÉJEME QUE LE EXPLIQUE!
¡LE VOY A PULVERIZAR! ¡BRRRR!
RESULTA QUE NECESITO MAS DINERO..
PERO SI YA LE DI SUFICIENTE..
PARA EL PLANCHADO SI, PERO COMO SOLO TENGO ESTE TRAJE, ME LO HAN DE PLANCHAR PUESTO, Y ÉSO ME HAN DICHO QUE DUELE MUCHO. NECESITO QUINCE PESETAS MAS PARA ANESTÉSICOS...

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Obras completas



(De «Complement Magazine».)

Desde luego ya pasa de castaño obscuro esto de ofrecer al público las obras completas de un autor, pues al público suele importarle un comino lo que su autor preferido hizo cuando tenía doce años, que es la edad en que se empiezan a hacer poesías y eso. Pero esto, que hasta ahora sólo se daba en la literatura, va a intentarse con la música y todo y que dentro de poco se va a iniciar en Carrasquilla la audición de las obras completas

de los más eminentes compositores del mundo entero. Se espera para dar estos conciertos a que vengan las vacaciones de verano, pues se necesitará disponer, por lo menos de cuatro a cinco días libres para poder asistir a cada uno de estos recitales gigantes, en los que, junto con la entrada, se le dará a cada oyente una fiambrera con vitaminas y un tubo de aspirinas concentradas por si las moscas, aunque, la verdad, nosotros creemos que por si las moscas más les

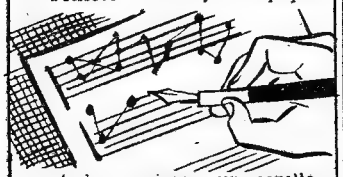
valiera darles algún insecticida. Además de eso, las salas de concierto contarán con un servicio extraordinario de bomberos, que estarán a disposición de todos aquellos oyentes a los que les salga humo de la cabeza, con varios cubos de agua preparados de antemano para arrojárselos encima a los primeros síntomas. También se está estudiando la posibilidad de crear un retén de camilleros y otro reforzado de loqueros especializados y fuertes, a fin de que el público melómano pueda disfrutar plenamente con este acontecimiento artístico tan gordo.

Cómo se escribe una ópera

(De «Musical News».)

Compre primero veinte kilos de papel pautado y póngalo junto a la mesa. Como usted sabe, el papel pautado sirve para escribir música. La música son esos puntitos negros que hay en los pentagramas. Los músicos los ven y les inspiran bellas melodías que tocan o interpretan ante los públicos más distinguidos.

Tómese una hoja de papel



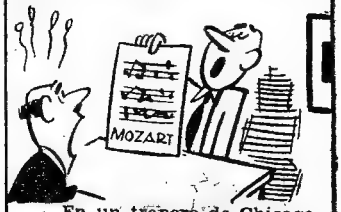
pautado y cójase un cepillo mojado en tinta china y un peine de celuloide. Rásquese el cepillo con el peine y las manchas que caigan, únanse unas a otras de forma que parezcan notas.

Los músicos las interpretarán. Si suenan bien, buena suerte. Si suenan mal, reúnan a los críticos y díganles que es música moderna. Siempre habrá uno que lo creerá y usted saldrá en la prensa.

El libreto es la parte de letra. Como tiene que ser en italiano porque la ópera en otro idioma no suena bien, cómprese un periódico italiano o bien un libro y recórtense tiras de palabras impresas. Se pegan debajo de la música y luego cuando se dan a los cantantes, ya verán cómo lo saben interpretar y queda muy bonito.

Si se dan un poco de maña en recortar y pegar, pueden escribir una ópera italiana en dos o tres horas.

Luego viene la parte más difícil, que es colocarla. Si ustedes van a un empresario con los veinte kilos de papel pautado, les echarán de mala manera. Lo que deben hacer es mojarlo todo con agua y café. Esto da un tinte anticuado al papel. Todo parecerá viejo. Luego cojan la última página y firmen con letra ilegible y borrosa algo así como «Wolfgang Amadeo Mozart» o bien «A. María von Weber» y se presenten al empresario como un turista y digan poco más o menos.



—En un trapero de Chicago encontré esto, ¿tiene algún valor?

El empresario caerá en la trampa y si usted puede sacar doscientas o trescientas pesetas, todo esto gana, ¿no le parece?

Viaje de millonarios

(De «Gran Mundo».)

El gran paquebote de lujo «Dollaring» ha realizado una vuelta alrededor del mundo, llevando como únicos pasajeros cinco grandes millonarios de los Estados Unidos. ¡Deliciosa vuelta y delicioso mundo! Un periodista ha interviuado a Mister Percuton al finalizar tan espléndido recorrido.

—¿Qué opina de Egipto, El Cairo, el Nilo?

—¿El Cairo? Lo recuerdo muy bien. En el Casino de El Cairo perdí ochenta mil dólares en media hora. Creo que es un tiempo record. Luego continué jugando al *baccarat* durante las veinticuatro horas que paró el buque y no perdí sino 35 centavos. Así es la vida. ¿Quiere saber algo más de El Cairo?

—No, gracias; ahora cuéntenos algo de Sumatra y Java, creo que navegaron por los mares de China. Impresiones personales.

—Lo recuerdo bien. Se nos coló un mosquito porque teníamos la ventana mal cerrado y tuvimos que suspender la partida hasta que Yom, uno de nuestros criados lo cazó. Es muy peligrosa la picadura de un mosquito de Sumatra. Yo eché un vistado fuera y vi algunos árboles y el mar. Muy bonito. Luego seguimos jugando.

—Impresiones de Hawai, por favor.

—Estupendo país. Los refrigeradores funcionaban de maravilla. Mister Vergalss se empeñó en jugar a la canasta a diez dólares el tanto. No estuvo mal. Por lo menos no discutimos. En Hawai, apúntelo, por favor, todo estuvo bien, fué delicioso.

—¿Cruzaron el canal de Panamá? ¿Se detuvieron en Cuba?

—Ah, tengo algo curioso Cuba. Jugamos una po de poker con una banda internacional de gsters, que en

DON EULALIO

—MI DESPERTADOR SE HA ESTROPEADO Y QUISIERA ARREGLARLO. ¿TIENE USTED UN ABRELATAS?

aquellos días había ido allí, de vacaciones. Perdimos cien mil dólares por cabeza. Si llegamos a ganar nos liquidan. Cuba es muy interesante, pero desembarcamos a las nueve

de la noche y volvimos a embarcar a la misma hora del día siguiente. Fué una partida muy larga y dura

—¿Su llegada a Nueva York?

—Muy acogedora. Veníamos rendidos por el larguísimo viaje. Imagínese, todo el mundo Ya me esperaba mi banquero con un maletín lleno de pasta, tomamos los coches y nos dirigimos sin perder minuto a Miami.

—¿A nadar?

—No sea bobo. A jugar a la ruleta. Durante el trayecto en coche pusimos una maleta sobre las rodillas y jugamos al julepe que es un juego español muy interesante. A mil dólares la puesta, poner todos y pasar la mano. ¡Fué divertido, le aseguro que fué divertido!

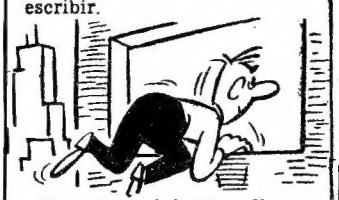
Sea audaz

(De «Strong Man».)

Sí, claro, es muy fácil dar consejos, pero, ¿y llevarlos a la práctica? Sin embargo, el ejemplo de hombres audaces contribuye a darnos audacia. Ninguno tan audaz como Dupont, de Marsella. Este hombre era dependiente de ultramarinos y un día un amigo suyo le dijo:

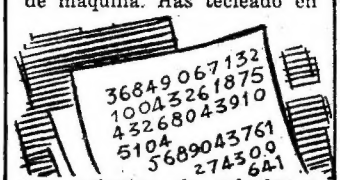
—¿Sabes cómo se gana mucho dinero? Pues escribiendo una novela y ganando un premio importante.

Otro cualquiera, en su lugar, hubiese contestado que él no tenía máquina de escribir, no sabía escribir novelas y cosas que no eran novelas tampoco. En resumen, que no sabía escribir.



Pero Dupont de Marsella era audaz y esta es una gran condición. Una noche entró en unas importantes oficinas saltando por una ventana. Se dirigió a la sección de contabilidad, buscó una máquina, puso papel y se pasó toda la noche tecleando en plena obscuridad. Al día siguiente enseñó los folios al amigo suyo para ver qué tal le parecía la novela.

—Pues, en principio no me parece mal, pero es una lástima que te hayas equivocado de máquina. Has tecleado en



una máquina de calcular y todo son números. Vuelve otra noche y fíjate bien. Ha de ser una máquina de escribir.

Volvió al día siguiente y esta vez no se equivocó, pero como terminaba el plazo para presentar la novela, la entregó sin enseñársela a su amigo.

El editor se volvía loco preguntándose en qué idioma estaría escrita. Aquel párrafo que empezaba así, por ejemplo.. «Trwsdeyu mishlistrwyñ

asdcortew hnimitwñlz», ¿qué podía significar?

¿Qué la novela fué a parar al cesto? ¡No! Es bien sabido que en todos los concursos son leídas todas las novelas, no faltaría más. La novela fué estudiada cuidadosamente y por fin un eminente profesor diagnosticó que la novela estaba escrita en «Smikahdli» un dialecto muy raro derivado del groenlandés bárbaro.

Se mandó el volumen a Groenlandia para que fuese traducido y la novela ganó el Gran Premio Astarot de Novelas Raras. Hoy día, Dupont de Marsella es uno de los mejores novelistas galos. Enhorabuena y felicitaciones a la constancia.

La lucha contra el calor

(De «Termologique Magazine».)

Usted se pone calcetines de lana en invierno y camisetas y bufandas. ¿Cómo lucha contra el calor? Sencillamente quitándose las prendas de abrigo. ¡Error! Usted no se pone prendas de frío. Y aquí está la clave. He ahí algunos consejos prácticos:

1. — Antes de ponerse los zapatos, introduzca en ellos trocitos de hielo trinchado. Le costará meter el pie, pero estará muy fresco.

2. — No se ponga huata en las hombreras porque da calor. Póngase una tablita de madera que es más fresca. Luego sobre esta tablita de madera le será muy fácil atornillar un pequeño ventilador que usted mismo accionará al mover los brazos y los pies. Una corriente de aire fresco le rodeará.

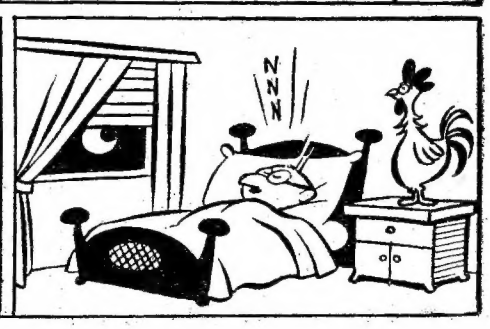
3. — Se ha puesto a la venta ropa interior refrigerante. Se utiliza el mismo sistema que la nevera eléctrica. Las pilas se llevan en una pequeña mochila a la espalda. Los mandos están hábilmente disimulados en los botones de la camisa Vaya con cuidado porque al principio, debido a la escasa práctica, se aflojan los botones y se pilla cada constipado que no se lo salta un litro de penicilina.

4. — Confesamos que estos procedimientos son algo caros. Mucho más eficaz es el llamado «sombrero refrigerado». Consiste en un sombrero de paja aunque también puede ser de fieltro el cual se llena por la mañana de mantecado corriente y se encasqueta.

Durante el día, por las junturas va resbalando la fresca masa del helado. Suele durar de dos a tres horas según la intensidad del calor y tamaño de la cabeza.

5. — Mucho más sencillo es trasladarse al norte de Finlandia hasta primeros de octubre. Allí se pilla cada pulmonía en agosto que uno va listo y generalmente ya no vuelve.

PRUDENCIO por Martz Schmidt

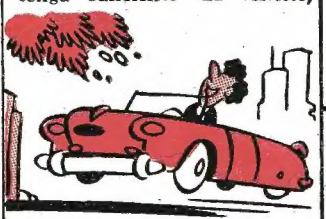


EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

Consultorio GRAFOLOGICO

Tere — Usted es alta y delgada Sentimental, carácter irascible y un poco ingenua. Se pirra por las novelas radiofónicas y por los galanes más o menos duros Si se casa, pueden ocurrirle dos cosas: o que le vaya de perlas o que le siente como un tiro Ya veremos.

Amapola — Tímida y de convicciones firmes. Se sonroja en cuanto se le colorean las mejillas. Ama la poesía y sueña cosas dulces: chocolate con churros y cosas así Usted puede ser feliz, porque se contenta con poca cosa, tal vez con un «haiga» y un vestidito nuevo cada semana tenga suficiente La felicito,



rica.

Remigia — Así no hay manera de hacerle la grafología ni nada, hija Si en la carta dijera algo, bueno, pero si no sabe escribir, poca cosa puedo yo estudiar en los rasgos de la huella de su dedo gordo

TAPETITOS para DESPILFARRADORAS

Son muchas las lectoras despilfarradoras que me escriben deseosas de hacer alguna labor Veo a través de sus cartas que no quieren trabajar mucho, aunque desean gastar

Confeccionen, pues, el siguiente tapetito que resulta muy lindo

Compren ocho metros de seda natural color encarnado De esta pieza recorten un pedazo de medio palmo cuadrado y tiren el resto

Dibujen sobre un papel grande o mejor una tela de ocho metros de lado una escena que represente, por ejemplo, una batalla naval Elijan una ola con una cabecita de besugo Recórtenlo, y tiren el resto

Calquen la ola y la cabecita de besugo sobre el tapetito

Compren veinte cajas de ovillos de seda de todos los colores Tomen un ovillo azul y otro naranja y borden la ola y el besuguito Tiren el resto Ahora falta el flequillo. Compren doscientos metros de fleco grande de seda y satén. Corten de este pedazo palmo y medio para rodear el pañuelo Tiren el resto Luego ese flecazo lo recortan con unas tijeras procurando pisotear el sobrante

Una vez terminado el tapetito, pónganlo sobre una mesa, sirvan café y viertan café con leche sobre el tapete. Quedará hecho una birria; tiréntlo todo y compren otro o vuelvan a empezar, como quieran ¡Desde aquí oigo los grititos de júbilo de las señoras despilfarradoras que por fin encuentran una labor que les encanta!

¿Sabe USTED TIRAR al ARCO?

Este deporte tan viejo como la humanidad ha vuelto a ponerse de moda. Ya imagino lo que dirá, hija: que no dispone de sitio para ejercitarse. No hace falta mucho. ¿Dispone usted de un piso con pasillo? Pues ya tiene bastante Atienda.

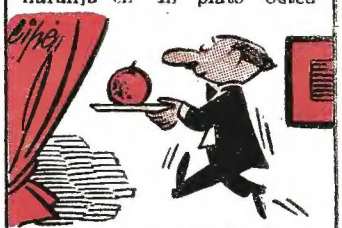
Colóquese en el fondo del pasillo con el arco en la mano. Su hijo puede sujetarle las flechas Agazápese detrás del baúl y espere.

No tardará en pasar alguien que se dirigirá del cuarto de baño al comedor, del dormitorio al despacho, etc No, señora, no, señora, si no atiende, no le instruimos más. ¡No ha de tirar a darle! Esto hace daño Ha de tirar de modo elegante y procurando plantearse cuestiones difíciles. Es cuestión de habilidad, no de brutalidad

Si la camarera sale del cuarto de baño y se dirige a la cocina, usted procure de un hábil flechazo arrancarle el delantal. Es algo difícil, ya lo sé, pero inténtelo, caramba. ¿Qué pierde usted? Total tendría que cambiar de camarera y esto no es un gran problema.

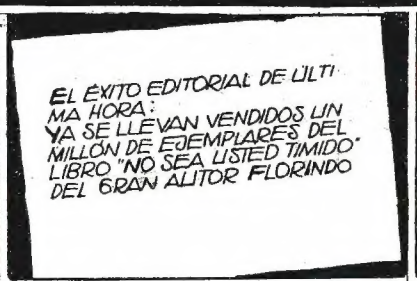
Con la abuelita es preciso ir con más cuidado. Si ve usted que se aleja pasillo adelante, no le tire a arrancarle los tacones, que se puede caer Es mejor tirarle al moño y procurar que una flecha se clave en él. Ella dirá solamente «Parece que pasa mucho aire».

El Guillermo Tell es un plato fuerte y muy bueno, no cansa Se realiza gritando a grandes voces «Querido, ¿quieres traerme una naranjada?» Como su esposo es complaciente sale con una naranja en un plato Usted



dispara y ya está. Lo hacemos con una naranja para variar lo de la manzana y porque si él la ve con el arco y grita algo de manzana, se lo huele y no hay quien le haga salir del comedor ¡Pruébelo hoy mismo!

OFELIO por JORGE.

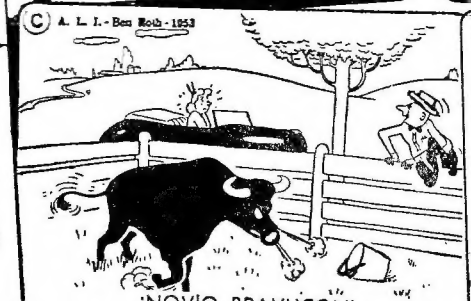


NUESTRA VORAZ TIJERA

¡ACREEDOR FEROZ!
—Bueno, pues si el señor López ha salido, ya le esperaré... Y mientras tanto puede usted ir fumándose ese cigarro puro que hay ahí.

¡PESCADORES SUBMARINOS!
(Fun)

—Me parece notar un pequeño temblor... ¿Será volcánica esta isla?
(Saturday Post)



¡NOVIO BRAVUCON!
—¡Pues no faltaba más! ¡El que me haya criado en una ciudad no quiere decir que no pueda ordeñar un poco de leche para ti, querida!
(Argosy)

¡MERITORIO!
—Creo que el Consejo de Administración se ha reunido para hablar acerca de mí... Ayer pedí aumento de sueldo.
(Le rire)

¡PERRO COMODON!
—¡Esta vez no lo puedes negar! ¡Aún está caliente!
(Saturday Post)

—¡Bueno! ¡Al fin se ha dormido!
(Interview)

—Le prometo, señor guardia, que cuando el coche sea mío y tenga permiso de conducir no cometeré estos errores...
(Saturday Post)

CRUELDAD MENTAL
—Sigue fumando tu horrible cigarro, sigue... ¡No te preocupes por mí!
(Collier's)

—¿No podrías hacer esto otro rato? ¡No puedo dormir!
(Laughs)

¡FIESTA DE CUMPLEAÑOS!
— Siento mucho haberte tirado aquella botella a la cabeza creyendo que era un confetti, querido...
(Carrefour)

—¿Y qué? ¿Cuándo empezarás a levantarlo con las pesas sujetas a ambos extremos?
(Tings)

¡Nueve chistes! ¡Qué ilusión!...

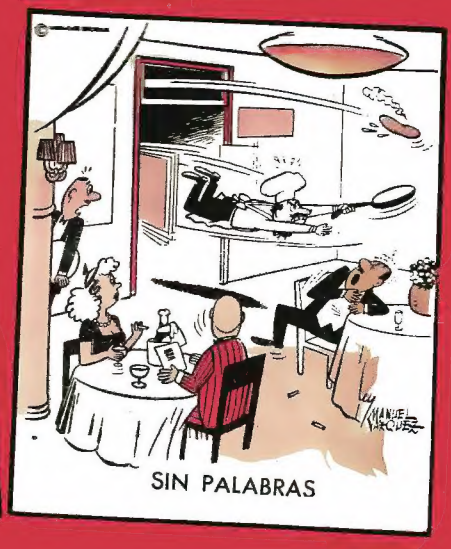
—Te lo recomiendo muy especialmente. Es un producto contra la calvicie, a base de extracto de erizo.

—¡Cómo! Le pagamos a veinte dólares por palabra ¿y aún exige que le abonemos el «Fin» de la novela?

¡NAUFRAGO DEL ESPACIO!

SIN PALABRAS

¡PRESO INGENUO!



SIN PALABRAS

¡MUSICOS!

—¡Cuando consentí que tuvieras un canario en casa, nunca imaginé que llegaríamos a este extremo!

SIN PALABRAS

...aproveche la ocasión

PRINTED IN SPAIN